

Big Botanicin tehtäväpaketti:

(Varhaiskasvatus/alakoulu)

1. Pohtien Big Botanic -teosta

Parpansalin kentälle on noussut kuvanveistäjä **Pia Sirénin** kasvitieteellistä puutarhaa muistuttava teos *Big Botanic*. Rakennelman sisälle Pia on rakentanut arkisista rakennustyömaiden materiaaleista puita, köynnöksiä ja kukkia. Pian teos on inspiroitunut Ranskassa Pariisissa sijaitsevasta kasvitieteellisestä puutarhasta, jossa kasvaa ihan oikeita kasveja.

Keskustelkaa ryhmässä tai jakautukaa pienempiin ryhmiin keskustelemaan:

-Millainen tunnelma oli, kun kävitte teoksen sisällä? Oliko jännittävää, hauskaa vai mitä tunteita se herätti?

-Miksi teidän mielestänne kasvitieteellisiä puutarhoja on olemassa?

-Oletko joskus käynyt kasvitieteellisessä puutarhassa tai kasvihuoneessa? Miltä siellä tuoksui? Mikä on jäänyt siellä mieleen? Mitä ääniä siellä oli? Entä Pian teoksessa, miltä siellä tuoksui, entä mitä ääniä siellä kuult? Jäikö jokin yksityiskohta mieleen?

2. Rakenna ja pura

Pia Sirén on kuvataiteilija, jolla ei ole yhtäkään olemassa olevaa pysyvää taideteosta. Pia rakentaa veistoksia rakennustyömaiden materiaaleista, kuten rakennustelineistä, pressuista, puutavarasta ja letkuista. Pia purkaa teokset aina pois, kun näyttelyaika on päättynyt.

Kootkaa erilaisia materiaaleja pöydälle: kankaanpaloja, rakennuspalikoita, nippusiteitä, vanhoja maitotölkkejä, puisia grillitikkuja, viilipurkkeja ja vaikkapa langanpätkiä (vain mielikuvitus on rajana). Rakentakaa näistä erilaisia pieniä veistoksia pöydälle. Ne voivat pysyä pystyssä tai sitten ne voivat olla pöytätasolla, siten että asetelmaa katsotaan yläpuolelta. Aiheet voi tulla luonnosta tai kaupunkimaisemasta. Kun teos on valmis, sen voi purkaa ja tehdä niin monta kertaa kuin haluaa. Kiertäkää yhdessä katsomassa teoksia tilassa, teoksen tekijä voivat itse kertoa, mitä teos esittää.

3. Oma maailma

Inspiraation taiteeseensa Pia on poiminut luonnosta. Jo lapsena hän rakenteli satujen inspiroimana majoja ja ajatteli muuttavansa luolaan asumaan kuin Ronja Ryövärintytär. Pia rakentaa luontoa matkivia tilataideteoksia.

Valmistakaa pienoismalli tilataideteoksesta tai veistoksesta. Ottakaa pieni pahvilaatikko, vaikka kenkälaatikko tai isompi laatikko, jos teette harjoituksen yhdessä. Laittakaa laatikko kyljelleen. Valitkaa tilaan asukas, se voi olla pikku nukke, tai vaikkapa legoukko. Täyttäkää tila materiaaleilla, jotka voivat olla esim. paperia, pahvia, vanhoja sanomalehtiä, kankaita, kierrätysroskia. Tilaan voi lisätä myös pieniä valosarjoja luomaan tunnelmaa. Onko tilassa siltoja tai vesielementtiä, niin kuin Pian teoksessa? Onko seinissä reikiä? Minkä väriset seinät ovat? Pahvilaatikkoa voi myös maalata sisältä haluamallaan sävyllä. Inspiraation laatikkotilataideteoksen aiheeseen voi ottaa Pian teoksesta tai muista itseään kiinnostavista aiheista.

4. Unelmien kasvi

Piaa kiinnostaa ihmisen rakentama luonto, kuten puutarhat, puistot ja metsät sekä tietenkin kasvitieteelliset puutarhat. Kasvitieteellisissä puutarhoissa on esillä mitä erikoisempia kasvilajeja.

Kuvitelkaa millainen kasvi olisi teidän unelmakasvinne. Jos voisitte keksiä minkä vain uuden kasvin, millainen se olisi? Olisiko se puu vai kukka? Keksikää kasvillenne nimi. Tehkää omasta kasvistanne kasvitaulu. Kasvitauluja käytettiin ennen vanhaan kouluissa opetuksessa. Etsikää inspiraatiota vanhoista kasvitauluista. Piirtäkää oma kasvi ja sen yksityiskohtia. Kun kasvitaulunne omasta kasvista on valmis, sen voi esitellä muulle ryhmälle.

5. Värien kerroksia

Pia käyttää teoksissaan pressuja. Ne muodostavat tiloihin kerroksellisuutta ja kolmiulotteisuutta. Pian väripaletti teoksiin tulee pressujen sävyistä, joita käytetään rakennustyömaalla. Pressuja valmistetaan luontoa imitoivilla sävyillä:

vihreä kuin metsä, sininen kuin taivas, harmaa kuin kallio ja valkoinen kuin lumi.

Valmistakaa silkkipaperista kerroksellinen valoa ja värejä tutkiva maisemateos. Leikatkaa mustasta pahvista kehykset. Repikää eri värisistä silkkipapereista erikokoisia suiruja ja paloja. Täyttäkää kehyksen tyhjä aukko liimaamalla silkkipaperin paloja yhteen. Palojen ei tarvitse olla tarkkaan leikattuja puita tai muita kasveja, tärkeintä on saada kehyksiin väreillä kerroksellinen, kuvitteellinen maisema.

6. Äänimaja

Pian Bic Botanicissa kuullaan äänimaisemaa, joka vie kävijän voimakkaammin teoksen tunnelmaan. Teoksen sisällä voi kuvitella trooppisten lintujen pyrähdyksiä ja aistia kasvitieteellisen puutarhan tunnelmaa. Myös sisällä oleva vesiputous tuottaa ääntä, joka lisää teoksen moniaistillista kokemusta.

Kuunnelkaa luokassa esim. youtubesta eri ääniä, jotka liittyvät teokseen. Yrittäkää matkia niitä itse äännellen: lintujen laulua, vesiputouksen ja purojen solinaa, veden tippumista, puiden kahinaa ja suhinaa, mehiläisten surinaa.

Menkää istumaan tiiviisti vierekkäin ympyrään, siten että yksi menee istumaan piirin keskelle. Ojentakaa kätenne suoraksi, kuin katoksi. Äänimajan keskellä oleva kuuntelija voi laittaa silmät kiinni. Aloittakaa äänimaiseman teko ensin hiljaa ja voimistakaa oman kasvitieteellisen puutarhan äänimaisemaa. Lopettaessa äänimatto voidaan hiljentää vähitellen. Harjoituksessa ei tarvitse sopia kuka aloittaa äänenteon. Äänimaton voi myös nauhoittaa ja kuunnella yhdessä silmät kiinni.