

ÖVERLEVNADSGUIDE FÖR ETT POST-APOKALYPTISKT BARN

DET FEMTE LÖNNSTRÖMPROJEKTET VISAS I RAUMO 22.10–4.12.2022

Nastja Säde Rönkkös *Överlevnadsguide för ett post-apokalyptiskt barn* visas i sex veckors tid i en unik fabriksmiljö i Raumo. Det är fråga om Lönnströms konstmuseums femte Lönnströmprojekt. Rönkkö valdes bland 67 sökande i december 2020, och hon har arbetat med verket sedan dess. Projektet finansieras av Lönnströms konstmuseum med en budget på 100 000 euro.

Verket handlar om att fantisera och drömma om möjliga framtider. I verket ingår 26 videor som visar vyer över livet efter en betydande förändring. Videorna handlar om emotionell och praktisk överlevnad efter stora vändpunkter, kriser eller katastrofer. Publiken kan leva sig in i verkets olika teman och projicera dem på egna känslotillstånd eller i vidare mening på vår tids globala kriser. Hur kan vi förbereda oss på det okända, vad är värt att rädda inför ett sådant hot? Hurdan kunskap och hurdana minnen vill vi överföra till kommande generationer om vi står inför en oåterkallelig förändring? Hur ser det samhälle ut som vi lever i efter vändpunkten?

DEN TOMMA FABRIKSMILJÖN STÄRKER INTRYCKET

Verket visas i en tom fastighet på Kaivopuisto industriområde i Raumo. Byggnaderna har ursprungligen tillhört Lönnström-bolagens fabriker; den ifrågavarande hallen har fungerat som personalutrymme. De länge oanvända lokalerna med gamla tvättrum stöder innehållet i videorna och skapar en unik inramning för installationen.

I videoverket med 26 delar rör vi oss i odefinierade tider och platser. Utgångspunkter för det stilla föränderliga bildmaterialet är Rönkkös poetiska texter som bygger på det engelska alfabetet. Varje video inleds med ett antal ord som börjar på en viss bokstav. Orden leder oss in i textens, bildens och ljudets värld. Stilmässigt varierar texterna från ömsinta kärleksförklaringar till science fiction-liknande skildringar där människorna kämpar med överlevnadsproblem i en post-apokalyptisk tid. Enskilda videor är fulla av längtan efter svunna upplevelser, händelser och människor. Men de ger också konkret överlevnadsinformation om exempelvis näring och medicinering.



STARK KOLLEKTIVITET

Den nya videoinstallationen är resultatet och kulminationen av en tvärkonstnärlig process. Projektet inleddes sommaren 2021, då Nastja Säde Rönkkö besökte ett fem dygn långt dagsläger i Raumo för unga i åldern 13–17 år. På lägret behandlades Jordens framtid, de känslor som hotbilderna väcker, överlevnad i krissituationer och klimathopp med konstens medel och olika slags övningar. En av lägerdagarna var en skogsdag då en vildmarksguide lärde deltagarna praktiska överlevnadsknep. De fick också kunskap om kost och beredskapslager i hemmet. De tankar och känslor som lägret väckte hos de unga har lämnat spår även i videoverket.

Hösten 2021 spelades delar av videoverket in i Teresia och Rafael Lönnströms konstmuseum i Raumo samt i fastigheten där verket ska visas. Rollerna spelades av lokala unga. Inspelningar har också gjorts annanstans i Finland samt till stor del i Spanien. Nastja Säde Rönkkö har arbetat av en månghövudad skara professionister, däribland **Aake Kivalo** (kamera) **Timo Kaukolampi**, (musik och ljud), **Heli Kota** (klipp) och **Juha Vehmaanperä** (outfits och styling). På videorna uppträder teateramatörer och många yrkesskådespelare. Vi ser bl.a. **Elsi Sloan**, **Sall Lam Toro** och **Rosaliina Paavilainen**.

“Jag är stolt över att Lönnströms konstmuseum kan presentera Nastja Säde Rönkkös hittills största videoinstallation på en så här speciell plats. Lokalen lyfter verkets teman till en helt egen nivå. För oss är platsen också historiskt betydelsefull i och med att den alltid har varit en del av de bolag som grundaren av vår stiftelse ägde. Det känns fint att lokalen nu betjänar konsten och konstpubliken. I Nastja Säde Rönkkös arbete har jag länge beundrat hennes skicklighet att förmedla hopp, kärlek och ljus. Trots att verket behandlar tiden efter någon form av ett slut ser jag verket som ett starkt budskap om att vissa saker är beständiga också i en värld som präglas av kriser.” **Silja Lehtonen**, museichef, Lönnströms konstmuseum

FRITT INTRÄDE

Verket visas 22.10–4.12 på adressen Kaivopuistontie 33. Utställningslokalen ligger i industriområdet i Kaivopuisto där särskilda skyltar visar vägen till ingången. Utställningen är öppen dagligen: måndag–fredag kl. 15–19, lördag–söndag kl. 12–17. Fritt inträde. Verkets språk är engelska, finska översättningar kan läsas på mobil apparat med hjälp av QR-koder. Ingången till utställningslokalen är inte tillgänglig.

Nastja Säde Rönkkö (f. 1985) är en prisbelönt bildkonstnär från Helsingfors som arbetar med olika medel: mediekonst, performance, kollektiv konst och text. Hennes verk har visats på separat- och grupputställningar i Finland och internationellt. År 2019 utsågs Rönkkö Årets unga konstnär. I juni tilldelades hon priset Below Zero, som beviljas av galleriet Beaconsfield, S erlachius-museerna och Finlandsinstitutet i Storbritannien och Irland. Med prisbeloppet gör hon sin följande installation med rörlig bild 2023.

Lönnströms konstmuseum, som grundats enligt industriråd Teresia Lönnströms testamente, har sedan 2015 genomfört stora konstprojekt i samarbete med konstnärer som är verksamma i Finland. Museet fungerar som finansiär för de ambitiösa projekten och som konstnärernas partner. Lönnströmprojekten är överraskande och unika projekt planerade av djärva konstnärer. Konstnärerna väljs i en årlig utlysning.

TILLÄGGSINFORMATION:

Museichef, Silja Lehtonen, tfn +358 (0)45 874 5400, silja.lehtonen@lonnstromintaidemuseo.fi
Konstnär, Nastja Säde Rönkkö, tfn +358 (0)46 931 6908, nasti1985@gmail.com

www.lonnstromintaidemuseo.fi/sv