

## LUKIO/YLÄKOULU/TOINEN ASTE

**\*nopea**

**\*\*vie hieman enemmän aikaa**

**\*\*\*aikaa vievä**

### **Luontokäsitys \***

Kuvataiteilija Raimo Saarinen käsittelee usein teoksissaan länsimaalaisen ihmisen luontokäsitystä. Luontokäsitys selittää luonnon ja ihmisen välistä vuorovaikutusta kulttuurisessa kontekstissa. Tähän vaikuttavat muun muassa arvomaailmamme, kasvatuksemme ja kokemuksemme. Länsimainen luontokäsitys ja suhde luontoon perustuu pitkälti ulkopuolisuuteen, jossa luonto nähdään vapaasti käytettävänä resurssina.

Pohtikaa yhdessä ryhmässä omaa suhdettanne luontoon esimerkiksi seuraavien kysymysten kautta. Pohdinnasta voi kirjoittaa lopuksi myös lyhyen kirjoitelman.

*Mitkä historialliset/kulttuurilliset/uskonolliset seikat selittävät nykyistä luontokäsitystämme?*

*Mikä kaikki on luontoa? Mikä ei ole luontoa?*

*Kuinka paljon voimme muokata ympäristöämme, että miellämme sen vielä*

*luonnoksi/luonnolliseksi? Onko tällaista koskematonta luontoa enää olemassa?*

*Millaista luontoa sinä arvostat? Voit verrata omaa näkemystäsi yleisen luontokäsityksen arvotaustaan.*

*Miten ihminen vaikuttaa luontoon? Voit pohtia asiaa esimerkiksi ilmastonmuutoksen, väestönkasvun tai turismin näkökulmista.*

### **Animaatio tai sarjakuva luontokäsityksestä \*\***

Toteuttakaa luontokäsityksen pohdintanne pohjalta yksin tai pienryhmissä animaatio tai sarjakuva. Miettikää sarjakuvallenne päähenkilö. Voitte pohtia miten esimerkiksi biologi/kuvataiteilija/metsästäjä/kaupunkilainen näkevät ja lähestyvät luontoa? Miten heidän ammattinsa, arvonsa, taustansa ja roolinsa yhteisössä vaikuttavat heidän luontokäsitykseensä ja toimintaansa?

Antakaa työllenne nimi ja esittäkää ne muille. Keskustelkaa töistänne. (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriittikkiin -liitettä.)

### **Ihmisen kädenjälki \*\***

Kelluva saari käsittelee muun muassa sitä, miten ihminen muokkaa ympäristöään. Raivaamme luontoa pois esimerkiksi uusien rakennusten tieltä. Löytyykö ympäristöstänne ihmisen

muokkaamaa luontoa? Entä luontoa, joka sinun mielestäsi on koskematonta? Millä perusteella muokkaamme osaa luonnosta ja säilytämme osan?

Ottakaa ympäristöstänne kuvia, joissa mielestänne näkyy ihmisen kädenjälki/luonnon koskemattomuus. Löydätkö paikkoja, jossa luonto on vallannut takaisin ihmisen rakentamaa tilaa? Voitte tehdä kuvista esimerkiksi kollaaseja kahden vertailevan otsikon alle.

Esitelkää kuvanne toisillenne. Löysittekö samanlaisia ympäristöjä? Oletteko niistä samaa mieltä?

Voitte myös pohtia kirjoittamalla ylläollutta kysymystä: *Millä perusteella muokkaamme osaa luonnosta ja säilytämme osan?*

Vaihtoehtoisesti voitte ottaa kuvan mielestänne koskemattomasta luonnosta ja kuvamuokkauksella tuoda siihen mukaan ihmisen kädenjäljen. Miten sinä muokkaisit kuvaamaasi ympäristöä? Miksi? Miten perustelisit muokkauksesi? Voit ottaa kuvamuokkauksesi näkökulmaksi myös jonkin muun kuin mitä sinä haluaisit tilassa nähdä. Esimerkiksi pahin/paras mahdollinen asia, mitä kuvassa olevalle luonnolle voitaisiin tehdä tai miltä kohta voisi näyttää vuonna 2050.

## **Tulevaisuuden rakennelmat \*\*\***

Yksi näkökulma Kelluvaan saareen on ilmastonmuutos ja sen myötä nouseva merenpinta. Saaria häviää meren alle ja mantereiden rakennus- sekä elintila pienenee. Raimo Saarinen on taideteosta työstäessään halunnut myös kokeilla vedenpäälle rakentamisen mahdollisuuksia ja haasteita.

Miten taideteos saadaan kantavaksi? Mitkä ovat sen vaikutukset lähiympäristöön?

Suunnitelkaa ja rakentakaa pienryhmissä omat vedenpäälliset, tulevaisuuden kaupunkinne.

Ottakaa toteutuksessa huomioon mittasuhteet. Materiaaleina voitte käyttää savea tai paperia, josta teette kolmiulotteisia rakennelmia. Tai materiaalina voitte käyttää vanhoja

elintarvikepakkauksia, esim. maitotölkkejä tai voipurkkeja. Miten rakennelmannen ovat vuorovaikutuksissa toisiinsa? Miten ne pysyvät pinnalla? Onko kaupungissa asutusta, ja jos on, ketkä siellä asuvat? Mistä tulevaisuuden rakennusmateriaalit koostuvat?

## **Pienoismaailmat \*\*\***

Raimo Saarista inspiroivat muun muassa pienoismaailmat ja erilaiset ekosysteemit.

Toteuttakaa oma pienoismaailmanne/ekosysteeminne rajattuun tilaan, esimerkiksi pieneen

laatikkoon. Onko ekosysteemisillä jo jokin olemassa oleva? Vai onko pienoismaailmasi fantasiaa?

Pohdi millaista kasvistoa siellä on? Onko pienoismaailmassasi asutusta? Jos on, millainen kulttuuri siellä on? Muistakaa mittasuhteet toteutuksessa.

Nimetkää teoksenne. Esitelkää työnne muille ja keskustelkaa niistä. (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriittikkiin -liitettä.)

### **Itselle tärkeä paikka \*\***

Kuvataiteilija Raimo Saariselle saari oli tärkeä innoituksen lähde myös siksi, että se muistutti häntä onnellisista lapsuuden kesistä. Onko sinulla olemassa joku tällainen paikka, johon haluaisit palata uudelleen? Mikä se on? Mitä se merkitsee sinulle? Millaisen taideteoksen sinä tekisit siitä? Tehkää valitsemallanne tekniikalla työ itsellenne tärkeästä paikasta, esimerkiksi kollaasi, piirustus tai pienoismalli. Vaihtoehtoisesti voitte myös tehdä aiheesta lyhyen kirjoitelman. Keskustelkaa töistänne. (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriikkiin -liitettä.)

### **Kasvitaidetta \***

Raimo Saarinen tunnetaan elävien kasvien käytöstä taiteessa. Kasveja voidaan hyödyntää muutenkin, kuten maa- ja ympäristötaiteessa. Käyttäkää kasveja materiaalina omassa taiteessanne.

Tehkää maa-/ympäristötaideteos. Muistakaa materiaaleja hankkiessa luonnon kunnioitus, esimerkiksi käytetään vain maasta löytyviä valmiiksi pudonneita keppejä/lehtiä/kukkia/kiviä/käpyjä. Valitkaa työllenne mielenkiintoinen toteutuspaikka. Tuoko työnne paikkaan jotakin uutta tai korostaako se jotain jo paikalla olevaa? Antakaa työllenne nimi. Katselkaa valmista työtä eri suunnista; muuttuuko se vai näyttääkö se aina samalta? Miten valo vaikuttaa työhönne? Voitte jättää työnne paikoilleen, ja käydä tutkimassa niitä myöhemmin uudelleen. Ovatko työnne muuttuneet jotenkin? Miten aika on vaikuttanut niihin? Esitelkää ja kertokaa teoksistanne muille. Mitä teos esittää? Mikä on sen nimi? Mitä siinä tapahtuu? (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriikkiin -liitettä.)