

ALAKOULU

***nopea**

****vie hieman enemmän aikaa**

*****aikaa vievä**

Luontokäsitys *

Kuvataiteilija Raimo Saarinen käsittelee usein teoksissaan luontokäsitystä. Luontokäsitys selittää luonnon ja ihmisen välistä toimintaa. Miten me näemme luonnon ja mitä me siitä ajattelemme. Voiko luontoa muokata vai pitääkö sitä suojella. Voitte pohtia yhdessä tätä seuraavien kysymysten avulla.

Mikä on sinun mielestäsi luontoa? Mikä ei ole luontoa?

Millaisesta luonnosta sinä pidät?

Millaista luontoa on sinun ympärilläsi (esimerkiksi koulun piha)? Onko se koskematonta luontoa vai ihmisen muokkaamaa ja rakentamaa?

Miten ihminen vaikuttaa luontoon?

Oma saari **

Kuvataiteilija Raimo Saarisen on halunnut omistaa oman saaren. Häntä myös kiinnostavat rajatut ympäristöt ja pienoismaailmat, kuten saaret. Nämä olivat osaltaan innoituksena Kelluvan saaren taustalla. Millainen olisi sinun oma saaresi? Miltä se näyttää? Onko siellä kasveja tai eläimiä? Valmistakaa oma saari. Saari voidaan muovata esimerkiksi muovailuvahasta, elintarvikepakkauksista tai savesta. Saari voidaan toteuttaa myös pihalla. Ulkona ja luonnonmateriaaleja käyttäessä muistakaa luonnon kunnioitus, esimerkiksi käytetään vain maasta löytyviä valmiiksi pudonneita (keppejä/lehtiä/kukkia/kiviä/käpyjä). Nimetkää saarenne ja esitelkää ne muille. Keskustelkaa töistänne. (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriikkiin -liitettä.) Vaihtoehtoisesti voitte muovaila teoksen jostakin itsellenne tärkeästä paikasta. Raimo Saarille saari oli tärkeä innoituksen lähde myös siksi, että se muistutti häntä onnellisista lapsuuden kesistä. Onko sinulla joku tällainen paikka, josta sinulla on hyviä muistoja? Mikä se on? Mitä se merkitsee sinulle? Millaisen taideteoksen sinä tekisit siitä?

Kelluvan saaren kasvit ***

Elävät kasvit ovat tärkeä osa Raimo Saarisen taidetta, ja hänen teoksiaan voidaankin kutsua kasviveistoksiksi. Tämä näkyy myös Kelluvassa saarella, johon on istutettu paljon erilaisia kasveja. Osa kasveista on varmasti tutumpia Suomen luonnosta, osa vieraampia. Tutustukaa Kelluvan

saaren kasveihin ja kootkaa niistä yhteinen tietokirja tai kollaasi. Voitte tehdä tietokirjasta digitaalisen tai käsintehtyn. Voitte myös kuvittaa tietokirjanne.

Vaihtoehtoisesti teoksen kasveista voi valmistaa oman kasvitaulun. Kasvitauluja käytettiin ennen vanhaan kouluissa opetuksessa. Etsi inspiraatiota vanhoista kasvitauluista. Etsi tietoa kasvistasi sekä piirrä kasvi ja sen yksityiskohtia. Voitte opettaa toisillenne vieraammista kasveista kasvitaulujenne avulla.

<i>mänty</i>	<i>laukkaneilikka</i>
<i>kataja</i>	<i>mäkimeirami</i>
<i>kuusi</i>	<i>kapealehtikalmia</i>
<i>vuorihemlockki</i>	<i>levisia</i>
<i>palsamipihta</i>	<i>mehikasvi</i>
<i>ruohosipuli</i>	<i>rantakukka</i>
<i>ketoneilikka</i>	

Ihmisen kädenjälki **

Kelluva saari käsittelee muun muassa sitä, miten ihminen muokkaa ympäristöään. Raivaamme luontoa pois esimerkiksi uusien rakennusten tieltä. Löytyykö ympäristöstänne ihmisen muokkaamaa luontoa? Entä luontoa, joka sinun mielestäsi on koskematonta? Millä perusteella muokkaamme osaa luonnosta ja säilytämme osan?

Ottakaa ympäristöstänne kuvia, joissa mielestänne näkyy ihmisen kädenjälki/luonnon koskemattomuus. Löydätkö paikkoja, jossa luonto on vallannut takaisin ihmisen rakentamaa tilaa? Voitte tehdä kuvista esimerkiksi kollaaseja kahden vertailevan otsikon alle. Voitte myös pohtia yhdessä tai omissa kirjoitelmissa ylläollutta kysymystä: *Millä perusteella muokkaamme osaa luonnosta ja säilytämme osan?*

Esitelmää kuvanne toisillenne. Löysittekö samanlaisia ympäristöjä? Oletteko niistä samaa mieltä? Vaihtoehtoisesti voitte etsiä rajattuja ympäristöjä ja ekosysteemejä, kuten saaret tai lammet. Tutustukaa myös tarkemmin ekosysteemeihin. Mitä ne tarkoittavat?

Fåfängan niemen eläimet **

Raimo Saarinen pohti taideteoksensa vaikutuksia sen sijoituspaikan ympäristöön. Hän toivoi, että teos ei häiritsisi alueen luontoa. Raimoa mietitytti lisäksi alueen eläinten suhtautuminen keinotekoiseen, rakennettuun saareen. Ehkä hiukan salaa hän samalla toivoi, että joku eläin asettuisi asumaan tai pesimään teokseen.

Kelluva saari on ankkuroitu Fåfångan niemeen. Pian taideteoksen paikalleen saamisen jälkeen saareen oli pesinyt sorsa. Alueen eläimistä ainakin yksi uskalias heinäsorsa oli siis ottanut sen hyvillä mielin vastaan, ja Raimon toive toteutui.

Keksikää satu tästä sorsasta. Mitä sorsa on ajatellut nähdessään uuden saaren kotiympäristönsä lähellä? Onko se ollut utelias tai pelokas? Mikä on saanut sen pesimään taideteokseen? Mitä poikasille kuuluu kuoriutumisen jälkeen? Ovatko ne jääneet Kelluvan saaren läheisyyteen vai matkanneet kauemmaksi? Vaihtoehtoisesti voitte tehdä tapahtumista sarjakuvan. Sorsan sijasta tarinan päähenkilöksi voidaan ottaa myös joku muu alueen eläin. Mitä on mahtanut puuta ylös kiipeävä orava tuumata Kelluvasta saaresta, kun se on nähnyt sen ensimmäisen kerran? Tai ohitse loikkinut rusakko?

Voitte lisäksi tutustua yhdessä heinäsorsaan ja sen pesimistapoihin.

Kasvitaidetta **

Raimo Saarinen tunnetaan elävien kasvien käytöstä taiteessa. Kasveja voidaan hyödyntää muutenkin, kuten maa- ja ympäristötaiteessa. Etsikää lisää tietoa maa-/ympäristötaiteesta. Tehkää oma taideteos pihalle. Muistakaa materiaaleja hankkiessa luonnon kunnioitus, esimerkiksi käytetään vain maasta löytyviä valmiiksi pudonneita keppejä/lehtiä/kukkia/kiviä/käpyjä. Valitkaa työllenne mielenkiintoinen toteutuspaikka. Tuoko työnnne paikkaan jotakin uutta tai korostaako se jotain jo paikalla olevaa? Voitte muodostaa keräämästänne materiaalista taidetta muun muassa värin, muodon tai määrän perusteella. Antakaa työllenne nimi. Katselkaa valmista työtä eri suunnista; muuttuuko se vai näyttääkö se aina samalta? Miten valo vaikuttaa työhönne? Jos teette teoksenne pienryhmissä, esitelkää ja kertokaa niistä muille. Mitä teos esittää? Mikä on sen nimi? Mitä siinä tapahtuu? Mistä pidät teoksessa erityisen paljon? (Käyttäkää apuna esimerkiksi vinkkejä taidekriittikkiin -liitettä.)