

LÖNNSTRÖM -projekti 4

RAIMO SAARISEN AINUTLAATUINEN YMPÄRISTÖ- TAIDETEOS KELLUVA SAARI RAUMAN OTANLAHTTEEN

Kuvanveistäjä **Raimo Saarisen** (s. 1984) ympäristötaideteos *Kelluva saari* ankkuroidaan Rauman Otanlahteen ja on valmiina ulkoilijoiden nähtävillä 11.6. alkaen. Neljäntenä nykytaiteen Lönnström-projektina valmistuva teos on suurikokoinen veistos ja keinotekoinen saari, joka on pinta-alaltaan noin 25 neliometriä. Yli 15 tonnia painavan teoksen kalliota jäljittelevä pinta on valmistettu värjätystä betonista ja sitä kelluttaa betoniponttoneissakin käytetty polystyreenisisus. Saarella kasvaa eläviä puita ja kasveja.



Kelluva saari valittiin 72 ehdotuksen joukosta Lönnströmin taidemuseon tuotamaksi Lönnström-projektiksi joulukuussa 2018. Se oli tarkoitus sijoittaa paikalleen keväällä 2021, mutta viime vuosien poikkeusolot ovat viivästyttäneet teoksen valmistumista. Kevään 2022 ajan teosta onkin valmistettu tiiviissä tahdissa: teoksen betoniponttonipohja valettiin, minkä jälkeen Raimo Saarinen työryhmineen rakensi styroksista kallioluodon muodon, päällysti sen kalliota jäljittelevällä betonikuorella ja teki istutukset saareen muotoiltuihin kasvualtisiin. Lönnströmin taidemuseo on teoksen rahoittaja 110 000 euron kokonaisbudjetilla.

Tarkastelussa länsimainen luontokäsitys ja ihmisen toiminta suhteessa luontoon

Merelliseen maisemaan ja suosituille ranta-alueelle sijoitettu keinotekoinen kallioluoto tuo alueella liikkujille iloa ja yllättävää katseltavaa. Samalla se herättelee pohtimaan, mitä länsimaisessa luontokäsityksessä ajatellaan osaksi luontoa. Jo hakuvaiheessa kolme ja puoli vuotta sitten Raimo Saarinen eritteli teoksen keskeisiä kysymyksiä: ”Miten me muokkaamme omaa ympäristöämme ja missä kulkevat ne rajat, jotka yksilötasolla hyväksymme? Mikä on keinotekoisien ja rakennettujen tai muokatun luonnon ero? Mitä me kutsumme luonnoksi ja mikä rajautuu luonnon määrittelyn ulkopuolelle?” Nyt teoksen valmistuttua samat kysymykset ovat edelleen Raimo Saarisen työskentelyn ytimessä.

Ihminen on pitkään rajannut itsensä, kulttuurinsa sekä valmistamansa ja järjestämänsä asiat luonnon ulkopuolelle. Tämä näkyy siinä, miten puhumme luonnosta ja miten toimimme suhteessa luontoon. Koskematonta luontoa ihannoidaan, vaikka todellisuudessa sen kanssa pääsee kosketuksiin vain harvoissa paikoissa. Mutta voiko luontoa jäljitellä, ja miten katsomme taiteilijan valmistamaa jäljitelmää maisemassa? Teoksellaan Raimo Saarinen tarkastelee rakennettua ja luonnontilaisen ympäristön suhdetta maailmassa, jossa ihmisen kädenjälki näkyy kaikkialla.

Saari elää vuodenaikojen mukana

Teos ankkuroidaan Otanlahteen, missä sillä on Rauman kaupungilta sijoituslupa vuoden 2024 loppuun asti. Sitä voi katsella eri puolilta lahden rantoja, ja lähimmin sen näkee Fåfängan paviljongin ja Merikylpylän saunan välisellä ranta-alueella. Saari tulee olemaan länsirannikon sääolosuhteille ja vuodenaikojen vaihteluille alttiina, eläen ja muuttuen niiden mukana.

Raimo Saarinen on pitkään työskennellyt käyttäen eläviä kasveja teostensa materiaalina. Hänen teoksissaan tasapainottelevat olosuhteille herkkien kasvien elollisuus ja kuvanveiston materiaalien konkreettisuus ja pysyvyys. Kelluva saari on Raimo Saarisen ensimmäinen suuri julkinen taideteos.

Monialaiset asiantuntijat yhteistyökumppaneina

Mereen sijoitettava ympäristötaideteos on monella tavalla vaativa toteuttaa. Taiteilija ja Lönnströmin taidemuseo ovat kiitollisia eri asiantuntijoilta ja yhteistyökumppaneilta saadusta avusta ja tuesta. Kelluviin ratkaisuihin erikoistunut **Bluet Floating Solutions** on suunnitellut kelluvan betoniponttonipohjan huolehtien, että rakenne on tasapainossa ja kestää sen päälle tulevan materiaalin painon. Pohjan on valmistanut **Suomen Laiturikauppa Oy**. Tuotteillaan ja asiantuntija-avullaan projektia ovat tukeneet **Biolan Oy** (kasvualusta) ja **Fescon Oy** (betonikuori). **Rauman kaupungin** myötämielisyys hanketta kohtaan oli olennaista teoksen sijoituspaikan löytämisessä.



Kävelyopastuksia paikan päällä heinä- ja elokuussa

Kelluva saari ankkuroidaan Rauman Otanlahteen Fåfängan niemen edustalle. Teosta voi katsoa Otanlahden rantapuiston alueelta ja sitä kohti voi kävellä rantaa pitkin jatkamalla uimarannalta Fåfängan paviljongin ohi kohti niemen kärkeä. Lähietäisyydeltä saarta voi katsoa Merikylpylän saunojen pysäköintialueen viereisestä rannasta (Suvitie 4).

Kelluvalle saarelle järjestetään maksuttomia **kävelyopastuksia** kolmena lauantai-iltapäivänä heinä- ja elokuussa. Opas on osallistujia vastassa Rauman maauimalan suihkutilojen vieressä (Suvitie 2), mistä lähdetään kävelemään kohti teosta. Opastuksen kesto on noin 30 minuuttia.

Opastuksia järjestetään:

lauantaina 9.7. klo 16.30
lauantaina 16.7. klo 16.30
lauantaina 6.8. klo 16.30

Lisätietoja:

Silja Lehtonen, museonjohtaja
p. 045 874 5400
silja.lehtonen@lonnstromintaidemuseo.fi

Arja Roivainen, amanuenssi
p. 045 261 0501
arja.roivainen@lonnstromintaidemuseo.fi

Teollisuusneuvos Teresia Lönnströmin testamentin mukaisesti perustettu Lönnströmin taidemuseo sr on vuodesta 2015 toteuttanut suuria nykytaiteen hankkeita yhdessä Suomessa työskentelevien taiteilijoiden kanssa. Tavoitteena on tehdä todeksi ideoita, joita tavallisessa kuvataiteilijan työssä ei olisi mahdollista toteuttaa. Lönnström-projektit ovat rohkeiden taiteilijoiden suunnitelmista syntyneitä, yllättäviä ja ainutlaatuisia. Taiteilijat valitaan vuosittaisen haun kautta.